**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Информационно-культурный центр»**

**муниципального образования «Табарсук»**

 **«Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Директор МБУК «ИКЦ» МО «Табарсук»

Котлярова Ирина Борисовна

 «\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

**Программа хореографического коллектива**

 **"Веснушки"**

Возраст участников: от 7 до 14 лет

Срок реализации программы: 3 года

**Автор-составитель:**

художественный руководитель МБУК

«ИКЦ» МО «Табарсук»

Тютрина Надежда Станиславовна

**Табарсук – 2017**

**I.Пояснительная  записка**

Детский  хореографический  коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

  Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора  танца.

  Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

  Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

  Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют  детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают  жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача руководителя* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

  Данная образовательная программа по хореографии  (без  специального отбора учащихся, в отличие от  специализированных учреждений) рассчитана на 3 года. Содержание программы распределено таким образом, что в  учебном году воспитанники овладевают  определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

***Цель  программы***: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

 ***Задачи программы***:

* сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
* привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
* преподать азбуку классического танца;
* укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
* совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
* формировать художественно-образное восприятие и мышление;
* воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

***Возраст, на который рассчитана программа:*** дети от 7 до 14 лет.

***Срок реализации программы:*** 3 года.

***Форма и режим занятий:*** занятия  проводятся  3  раза  в  неделю по 1 часу (один час – 45 мин.), в  учебном  году – 108 занятий.

  Кроме  занятий,  проводимых  по  учебному  плану,  практикуется:

* Проведение  интегрированных  занятий
* Участие  детей  в  районных  конкурсах, фестивалях,  участие на местных  мероприятиях.

  Индивидуальные  занятия  проводятся  1  раз  в  месяц

  Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

·  *наглядность* – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

·   *доступность* – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

·  *систематичность* – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

·   *индивидуальный подход* – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

·    *увлеченность* – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

·    *сознательность* – понимание выполняемых действий, активность.

**Ожидаемые результаты**

  В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы  хореографического  кружка  современного  танца  после освоения  содержания программы ожидаются следующие результаты

 Учащийся *будет знать:*

* единые требования  о правилах поведения в хореографическом зале  и требования к внешнему виду на занятиях;
* термины азбуки классического танца;
* новые обозначения  классических элементов и связок;
* хореографические названия изученных элементов;
* сведения  о  новых  направлениях  и  виды  хореографии  в  музыке

Участник *будет уметь:*

* выполнять движения и комбинации на середине зала в ускоренном темпе;
* согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
* выражать образ  с помощью движений;
* свободно и грамотно ориентироваться в терминологии  классического танца;
* самостоятельно  и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
* владеть исполнительским мастерством сценического танца;
* работать над выразительностью  исполнения танцевального репертуара;
* эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
* самостоятельно  и  грамотно  выполнять  движения  современного  танца;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе;
* соединять  отдельные  движения  в  хореографической  композиции.

 **II. Учебно – тематический план**

**1год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол – во часов в неделю** |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3  | **Учебно – тренировочная работа** |
| 3.1 | Азбука музыкального движения | 11 | 1 | 10 |
| 3.2 | Элементы классического танца | 16 | 1 | 15 |
| 3.3 | Элементы народного танца | 19 | 1 | 18 |
| 3.4 | Современный танец | 10 | 1 | 9 |
| 4 | **Актерское мастерство** | 2 | 1 | 1 |
| 5 | **Учебно – творческая работа** |
| 5.1 | Постановочная работа  | 17 | 2 | 15 |
| 5.2 | Репетиционная работа | 26 | - | 26 |
| 6 | **Концертная деятельность** | 4 | - | 4 |
|  | **Итого:**  | 108 | 10 | 98 |

 ***Репертуарный   план***

 **Сентябрь**

1.  Танец – «Колоски»

**Октябрь**

1.  Танец – «Колоски»

2.  Танец – «Кадриль»

**Ноябрь**

1. Танец – «Кадриль»

2. Танец – «Бурановские бабушки»

**Декабрь**

1. Танец – «Валенки»

2. Танец – «Восточная  сказка»

**Январь**

1. Танец – «Восточная  сказка»

2.  Танец – «Выйду на улицу»

**Февраль**

1.  Танец – «Выйду на улицу»

2.  Танец – «Яблочко»

**Март**

1. Танец – «Яблочко»

2. Танец - «Танец  детства»

**Апрель**

1. Танец – «Танец  детства»

2.  Танец – «Современный  танец»

**Май**

1. Танец – «Березка»

2. Танец - Вальс « Голубые тучи»

**2 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол – во часов в неделю** |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3  | **Учебно – тренировочная работа** |
| 3.1 | Азбука музыкального движения | 11 | 1 | 10 |
| 3.2 | Элементы классического танца | 16 | 1 | 15 |
| 3.3 | Элементы народного танца | 19 | 1 | 18 |
| 3.4 | Современный танец | 10 | 1 | 9 |
| 4 | **Актерское мастерство** | 2 | 1 | 1 |
| 5 | **Учебно – творческая работа** |
| 5.1 | Постановочная работа  | 17 | 2 | 15 |
| 5.2 | Репетиционная работа | 26 | - | 26 |
| 6 | **Концертная деятельность** | 4 | - | 4 |
|  | **Итого:**  | 108 | 10 | 98 |

***Репертуарный   план***

 Постановочные танцы:

«Праздник», «Разбойники», «Веревочка», «Сапожки», «Вальс цветов», «Танец снегурочек».

**3 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол – во часов в неделю** |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3  | **Учебно – тренировочная работа** |
| 3.1 | Азбука музыкального движения | 11 | 1 | 10 |
| 3.2 | Элементы классического танца | 16 | 1 | 15 |
| 3.3 | Элементы народного танца | 19 | 1 | 18 |
| 3.4 | Современный танец | 10 | 1 | 9 |
| 4 | **Актерское мастерство** | 2 | 1 | 1 |
| 5 | **Учебно – творческая работа** |
| 5.1 | Постановочная работа  | 17 | 2 | 15 |
| 5.2 | Репетиционная работа | 26 | - | 26 |
| 6 | **Концертная деятельность** | 4 | - | 4 |
|  | **Итого:**  | 108 | 10 | 98 |

***Репертуарный   план***

 Постановочные танцы:

«Танцуйте с нами», «Цыганочки», «Солнечные дни», «Сапожки русские», «Хороводушки», «Эй, моряк!».

 **III. Содержание программы**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания  педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень  подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

   С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

  Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

 **Раздел 1. Вводное занятие**

Знакомство с новыми участниками, основными разделами программы, режимом работы коллектива, правилами.

**Раздел 2. Организационная работа**

Формирование коллектива. Постановка целей, задач в новом учебном году. Составление расписания работы. Беседа о хореографическом искусстве. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

**Раздел 3. Учебно – тренировочная работа**

3.1. Азбука музыкального движения.

Прослушивание музыкальных отрывков и определение их характера звучания (плавно, резко). Выполнение движений руками или ногами в этом характере. Определение «тихо», «громко». Движение на носках, прыжки. Различные хлопки под четкую музыку. Соединение шагов марша, бега, прыжков в маленькие комбинации на 1,2 музыкальные фразы. Подъем рук с различным характером: плавно, резко напряженно. Элементы музыкальных игр на различный характер музыки. Упражнение на связь движений с музыкой. Подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге. Комбинации на развитие координации. Элементы классического и характерного танцев: простые хлопушки, присядки, прыжки в разных комбинациях.

3.2. Элементы классического танца.

Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Классический экзерсис. Хореографические термины. Позиции и положение ног и рук. Постановка корпуса. Позиции ног по 1, 2, 3-й. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног).

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног.

Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

Демирон де жамб пор тер – круговое движение. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Упражнения на отработку элементов классического танца с постепенным усложнением, освоением новых элементов, разучивание танцев из репертуара ансамбля.

3.3. Элементы народного танца.

Русский народный танец. Характерные особенности. Жанры. Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятия об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле. Положение рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.

Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы: одинарные, тройные. Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг вперед с каблука, с носка. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу. Бег на месте с продвижением вперед и назад полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Элементы русского танца: елочка, гармошка, моталочка, припадание, упадание, одинарная дробь, двойная дробь, соскоки, дробные ходы, веревочка, присядка, хлопушка, вращения.

3.4. Современный танец.

Знакомство с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Техника исполнения. Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Позиции рук. Работа рук, тела головы, корпуса в разных направлениях эстрадного танца, современного танца. Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

**Раздел 4. Актерское мастерство**

Инсценирование песни. Импровизация с предметом. Танец с воображаемым предметом. Образ, выразительность, изобразительность в танце. Мимика, эмоции, жесты.

**Раздел 5. Учебно – творческая работа**

5.1. Постановочная работа.

Драматургия. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное, целое, подразделяется на экспозицию, завязку, развитие действа, кульминацию и развязку. Пояснения к образу, характеру исполнения. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Постепенное введение в репертуар ансамбля элементов драматургии.

 5.2. Репетиционная работа.

 Повторение и отработка танцев. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности, работа над образом.

**Раздел 6. Концертная деятельность** Концертные выступления. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

 **IV. Методическое обеспечение программы**

 Для выполнения учебной программы имеется следующие материально – техническое обеспечение:

- репетиционный зал;

- качественное освещение в дневное и в вечернее время;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

- костюмы для концертных номеров;

- костюмерная для хранения костюмов;

- учебно – методические пособия;

- видеоотчеты об участии в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

 **V . Список литературы**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб.: 1996.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

3. Белкин, А.С. основы возрастной педагогики/ А.С. Белкин. – Екатеринбург, 1999.

4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

5. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

6. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

7. Захаров Р. Записки балетмейстера. –  М., 1976.

8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.

9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.

10. Программа  ДОД  «Хореографическая  студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова.

11. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

12. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.