**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Информационно-культурный центр»**

**муниципального образования «Табарсук»**

 **«Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Директор МБУК «ИКЦ» МО «Табарсук»

Котлярова Ирина Борисовна

 «\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Программа хореографического коллектива**

 **"Школьные годы"**

Возраст участников: от 14 до 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

**Автор-составитель:**

художественный руководитель МБУК

«ИКЦ» МО «Табарсук»

Тютрина Надежда Станиславовна

**Табарсук – 2017**

**1.Пояснительная  записка**

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по –прежнему умеющие танцевать люди привлекают взоры и вызывают восхищение. Огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора  танца.

**Цель программы:** создание условий для специального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами хореографического искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучение языку танцев: классического, народного, современного на уровне самодеятельного хореографического коллектива;

- обучение азам музыкальной грамоты.

*Развивающие:*

- формирование правильной осанки, укрепление опорно – двигательного аппарата, здоровья занимающихся детей;

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально – двигательных, художественно – творческих способностей учащихся;

- развитие художественного восприятия и вкуса культуры поведения.

*Воспитательные:*

- воспитание эстетического вкуса, желание созидать прекрасное средствами танца;

- воспитание культуры исполнения и поведения участников коллектива.

- воспитание целеустремленности, трудолюбия, ответственности, настойчивости и упорства.

**Возраст, на который рассчитана программа:** дети от 14 до 17 лет.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Формы и режим занятий:** групповая, индивидуальная. Занятия  проводятся  3  раза  в  неделю по 1 академическому часу. Итого в  год – 108 занятий.

**Ожидаемые результаты**

Участники формирования овладеют основными видами танцевальных движений, укрепят опорно – двигательный аппарат, научаться держать осанку, приобретут опыт работы в коллективе. Разовьют танцевальные, музыкально – двигательные, художественно – творческие способности.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Основными критериями оценки освоения программного материала являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах различных уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях села, района, области.

 **2. Учебно – тематический план**

**1год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол – во часов в неделю** |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3  | **Учебно – тренировочная работа** |
| 3.1 | Азбука музыкального движения | 11 | 1 | 10 |
| 3.2 | Тренаж из элементов классического танца | 16 | 1 | 15 |
| 3.3 | Тренаж элементов народного танца | 19 | 1 | 18 |
| 3.4 | Тренаж историко – бытовых танцев | 1 | 1 | - |
| 3.5 | Танцевально – ритмическая гимнастика | 9 | 1 | 8 |
| 4 | **Учебно – творческая работа** |
| 4.1 | Постановочная работа  | 17 | 2 | 15 |
| 4.2 | Репетиционная работа | 26 | - | 26 |
| 5 | **Диагностика** | 2 | - |  |
| 6 | **Концертная деятельность** | 4 | - | 4 |
|  | **Итого:**  | 108 | 10 | 98 |

**Репертуарный   план**

*Сентябрь*

1.  Танец – «Школьная пора»

*Октябрь*

1.  Танец – «Школьная пора»

2.  Танец – «Вальс цветов»

*Ноябрь*

1.Танец – «Крутые пацаны»

2.Танец – «Вальс для мамы»

*Декабрь*

1. Танец – «Бабки – ёжки»

2. Танец – «Танец снежинок»

*Январь*

1. Танец - «Танец снежинок»

2.  Танец – «Валенки»

*Февраль*

1.  Танец – «Валенки»

2.  Танец – «Морячка»

*Март*

1. Танец – «Венский вальс»

2. Танец – «Речка»

*Апрель*

1. Танец – «Речка»

2.  Танец – «Солнышко»

*Май*

1. Танец «Победа»

**2год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол – во часов в неделю** |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3  | **Учебно – тренировочная работа** |
| 3.1 | Азбука музыкального движения | 11 | 1 | 10 |
| 3.2 | Тренаж из элементов классического танца | 16 | 1 | 15 |
| 3.3 | Тренаж элементов народного танца | 19 | 1 | 18 |
| 3.4 | Тренаж историко – бытовых танцев | 1 | 1 | - |
| 3.5 | Танцевально – ритмическая гимнастика | 9 | 1 | 8 |
| 4 | **Учебно – творческая работа** |
| 4.1 | Постановочная работа  | 17 | 2 | 15 |
| 4.2 | Репетиционная работа | 26 | - | 26 |
| 5 | **Диагностика** | 2 | - |  |
| 6 | **Концертная деятельность** | 4 | - | 4 |
|  | **Итого:**  | 108 | 10 | 98 |

***Репертуарный   план***

 Постановочные танцы:

«Вместе водим хоровод», «Чумачечая весна», «Дружба», «Сапожки», «Майский вальс», «Маскарад» и другие.

**3 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол – во часов в неделю** |
|  |  | Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3  | **Учебно – тренировочная работа** |
| 3.1 | Азбука музыкального движения | 11 | 1 | 10 |
| 3.2 | Тренаж из элементов классического танца | 16 | 1 | 15 |
| 3.3 | Тренаж элементов народного танца | 19 | 1 | 18 |
| 3.4 | Тренаж историко – бытовых танцев | 1 | 1 | - |
| 3.5 | Танцевально – ритмическая гимнастика | 9 | 1 | 8 |
| 4 | **Учебно – творческая работа** |
| 4.1 | Постановочная работа  | 17 | 2 | 15 |
| 4.2 | Репетиционная работа | 26 | - | 26 |
| 5 | **Диагностика** | 2 | - |  |
| 6 | **Концертная деятельность** | 4 | - | 4 |
|  | **Итого:**  | 108 | 10 | 98 |

***Репертуарный   план***

 Постановочные танцы:

«Волшебный вальс», «Хоровод на Масленицу», «Танец с венками», «Буги-вуги», «Краски земли», «Новогодний» и другие.

**3. Содержание программы**

В программе предусмотрены теоретические и практические занятия. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и современного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания  педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень  подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.  Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

***Раздел 1. Вводное занятие***

Знакомство с основными разделами программы, режимом работы коллектива, правилами.

***Раздел 2. Организационная работа***

Формирование коллектива. Постановка целей, задач в новом учебном году. Составление расписания работы. Беседа о хореографическом искусстве. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

***Раздел 3. Учебно – тренировочная работа***

3.1. Азбука музыкального движения.

Прослушивание музыкальных отрывков и определение их характера звучания (плавно, резко). Выполнение движений руками или ногами в этом характере. Определение «тихо», «громко». Движение на носках, прыжки. Различные хлопки под четкую музыку. Соединение шагов марша, бега, прыжков в маленькие комбинации на 1,2 музыкальные фразы. Подъем рук с различным характером: плавно, резко напряженно. Элементы музыкальных игр на различный характер музыки. Упражнение на связь движений с музыкой. Подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге. Комбинации на развитие координации. Элементы классического и характерного танцев: простые хлопушки, присядки, прыжки в разных комбинациях.

3.2. Тренаж из элементов классического танца.

Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Классический экзерсис. Хореографические термины. Позиции и положение ног и рук. Постановка корпуса. Позиции ног по 1, 2, 3-й. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног).

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног.

Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

Демирон де жамб пор тер – круговое движение. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Упражнения на отработку элементов классического танца с постепенным усложнением, освоением новых элементов, разучивание танцев из репертуара ансамбля.

3.3. Тренаж из элементов народного танца.

Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятия об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле. Положение рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.

Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы: одинарные, тройные. Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг вперед с каблука, с носка. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу. Бег на месте с продвижением вперед и назад полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Элементы русского танца: елочка, гармошка, моталочка, припадание, упадание, одинарная дробь, двойная дробь, соскоки, дробные ходы, веревочка, присядка, хлопушка, вращения.

3.4. Тренаж историко – бытовых бальных танцев.

Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Полька, шассе, галоп в паре, па польки, балансе вперед, назад, в сторону.

3.5. Танцевально – ритмическая гимнастика.

Вводятся понятия: «команда», «построение», «перемещение по залу», «ходьба», « бег», «прыжки» и др. Гигиенические основы занятий: гигиена одежды, обуви. Техника безопасности во время занятий.

Экзерсис на середине: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнение для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнение для головы и шеи (наклоны в перед, назад, к плечам, повороты); упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве; прыжки. Элементы современного танца. Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровые этюды. Знакомство с импровизацией. Изучение основных понятий: поза коллапса, мультипликация, координация, уровни. Позиции рук: нейтральное или подготовительное положение.

***Раздел 4. Учебно – творческая работа***

4.1. Постановочная работа.

Драматургия. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное, целое, подразделяется на экспозицию, завязку, развитие действа, кульминацию и развязку. Пояснения к образу, характеру исполнения. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Постепенное введение в репертуар ансамбля элементов драматургии.

 4.2. Репетиционная работа.

 Повторение и отработка танцев. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности, работа над образом.

***Раздел 5. Диагностика***

 Открытые занятия - показы для родителей и работников МБУК «ИКЦ» МО «Табарсук», подведение итогов, обсуждения. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.

***Раздел 6. Концертная деятельность*** Концертные выступления. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

 **4. Методическое обеспечение программы**

Для выполнения учебной программы имеется следующие материально – техническое обеспечение:

- репетиционный зал;

- спортивный инвентарь;

- качественное освещение в дневное и в вечернее время;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видеозаписи;

- костюмы для концертных номеров;

- костюмерная для хранения костюмов;

- учебно – методические пособия;

- видеоотчеты об участии в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

**5. Список литературы**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб.: 1996.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

3. Белкин, А.С. основы возрастной педагогики/ А.С. Белкин. – Екатеринбург, 1999.

4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

5. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

6. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

7. Захаров Р. Записки балетмейстера. –  М., 1976.

8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.

9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.

10. Программа  ДОД  «Хореографическая  студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова.

11. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

12. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.