**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Информационно-культурный центр» муниципального образования «Табарсук»**

 **«Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Директор МБУК

«ИКЦ» МО «Табарсук»

 Котлярова Ирина Борисовна

 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г**.**

**Программа**

**вокального ансамбля «Рассвет»**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст участников: 25-60 лет

**Автор-составитель:**

 ДиректорМБУК

«ИКЦ» МО «Табарсук»

 Котлярова Ирина Борисовна

**Табарсук - 2017**

**I. Пояснительная записка**

Русская народная культура является богатейшим материалом, который способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение.

Народная песня, как и сама жизнь, не может не претерпевать изменений в наш быстроменяющийся век. Однако она способна сохранять и поддерживать традиции и мировоззренческие устои народа, способствующие дальнейшему развитию и прогрессу, как человека, так и общества в целом. Народная песня подразумевает не только исполнительское мастерство, но и глубокое знание предмета, быта, обычаев и обрядов наших предков, способствует развитию патриотизма и гордости за свое Отечество.

Народное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Теоретическими навыками участники ансамбля занимаются в процессе занятий параллельно с изучением нового песенного материала.

Песенный репертуар планируется на год и может измениться в связи с активной концертной деятельностью.

Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией – проблема сохранения традиционных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества.

Ансамбль «Рассвет» работает по следующим направлениям

- учебная и репетиционная деятельность;

- концертная деятельность (участие в мероприятиях, в конкурсах);

- популяризация народной культуры среди местного населения.

Данная программа будет реализовываться в рамках МБУК «ИКЦ» МО «Табарсук».

***Цель программы***: сохранение и развитие народного творчества через приобщение участников коллектива к народному вокально-песенному искусству.

***Задачи программы***

*Обучающие:*

- глубокое, комплексное изучение народной культуры;

- формирование у участников коллектива исполнительских навыков в области пения;

- обучение участников основам вокального искусства и вокально-хоровым навыкам.

*Развивающие:*

- повышение уровня исполнительского мастерства с учетом возрастных особенностей, развитие музыкального слуха, чувства ритма;

- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей участников;

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.

*Воспитательные:*

- воспитание уважительного отношения к народным традициям и к культуре России;

- формирование эстетического и художественного вкуса;

- формирование устойчивого интереса и стремления к пониманию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях русского народа.

***Возраст, на который рассчитана программа:*** 25 – 60 лет.

***Срок реализации программы:*** 3 года

***Форма и режим занятий:*** индивидуальная и групповая. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа (один час – 45 мин.). Всего в год 72 часа.

***Ожидаемые результаты***

Работа по данной программе будет способствовать повышению уровня исполнительского мастерства участников, раскрытию их творческого потенциала, духовно-нравственного роста личности.

В результате занятий в вокальном ансамбле участник коллектива *должен знать* и понимать:

 - основы музыкальной грамоты;

 - гигиену певческого голоса;

 - строение артикуляционного аппарата;

 - особенности и возможности певческого голоса;

 - соблюдать певческую установку;

 - жанры вокальной музыки.

*Уметь:*

 - правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);

 - петь легким звуком, без напряжения, легко, мягко, непринужденно;

 - делать распевку;

 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

 - знать приемы сценического движения и актерского мастерства;

 - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

***Формы проведения итогов реализации программы***

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Проведение ежегодных отчетных концертов.

**II. Учебно-тематический план**

**1 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Прослушивание | 1 | 1 | - |
| 2 | Вокальная постановка. Гигиена голоса | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Дыхание | 9 | 1 | 8 |
| 4 | Дикция и артикуляция | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Певческие навыки | 11 | 1 | 10 |
| 6 | Распевки | 1 | - | 1 |
| 7 | Работа над ансамблевым строем | 14 | 2 | 12 |
| 8 | Работа над песенным репертуаром | 12 | 2 | 10 |
| 9 | Изучение народной манеры пения | 8 | 1 | 7 |
| 10 | Сценическое воплощение номера | 5 | 1 | 4 |
| 11 | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
|  | **Итого:** | **72** | **11** | **61** |

**2 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Певческая установка | 1 | 1 | - |
| 2 | Дыхание | 11 | 1 | 10 |
| 3 | Дикция, артикуляция | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Звукообразование | 9 | 1 | 8 |
| 5 | Работа с ансамблем | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Работа с репертуаром | 16 | 2 | 14 |
| 7 | Работа с фонограммой на сцене | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Сценическое воплощение номера | 4 | - | 4 |
| 9 | Концертная деятельность | 6 | - | 6 |
|  | **Итого:** | **72** | **9** | **63** |

**3 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Охрана голоса | 1 | 1 | - |
| 2 | Певческая установка. Гигиена голоса | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Дыхание | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Дикция и артикуляция | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Звукообразование | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Ансамбль, строй | 10 | 1 | 9 |
| 7 | Работа над репертуаром | 12 | 1 | 11 |
| 8 | Сценическое воплощение номера | 12 | 1 | 11 |
| 9 | Работа с фонограммой, микрофоном | 8 | - | 8 |
| 10 | Концертная деятельность | 7 | 1 | 6 |
|  | **Итого:** | **72** | **9** | **63** |

**III. Содержание программы**

**1 год**

*1. Вводное занятие*

Прослушивание. Выявление музыкальных способностей. Знакомство с основными разделами программы, режимом работы коллектива, правилами.

*2. Вокальная постановка*

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания знакомство с упражнениями для развития слуха и голоса. Гигиена голоса.

*3. Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

*4. Дикция и артикуляция*

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

*5. Певческие навыки*

Певческая установка. Отработка навыков пения. Пение знакомых песен. Пение упражнений на разные виды дыханий.

*6. Распевки*

Упражнения на развитие дыхания, разогрев голосовых связок.

*7. Работа над ансамблевым строем*

Развитие навыков уверенного пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование a'capella.

*8. Работа над песенным репертуаром*

Подбор репертуара. Прослушивание материала. Изучение песни, выучивание текстов, работа над образом исполняемого произведения.

*9. Изучение народной манеры пения*

Вокальный коллектив в своем репертуаре должен иметь русские народные песни, а также произведения современных авторов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

*10. Сценическое воплощение номера*

Воспитание самовыражения через движение и слово. Жесты: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Мимика. Выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения на сцене, манера движения, костюм исполнителя.

*11. Концертная деятельность*

Работа с участниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене. Анализ выступления с разбором ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров.

**Репертуар:** народные песни

1. «Ой, то не вечер» муз. и сл. народные.

2. «Во поле береза стояла» муз. и сл. народные

3. «По Дону гуляет» муз. и сл. народные.

4. «Валенки» муз. и сл. народные.

5. «Миленький ты мой» муз. и сл. народные и другие песни.

**2 год**

*1.Вводное занятие*

Знакомство с режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

*2. Дыхание*

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

*3.Дикция и артикуляция*

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

*4. Звукообразование*

Работа над точным звучанием унисона. Двухголосие.

*5. Работа с ансамблем*

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

*6. Работа над репертуаром*

Выбор репертуара. Слушание. Работа с текстом. Выучивание текстов. Изучение песни у инструмента. Репетиции.

*7. Работа с фонограммой на сцене*

Умение работать с фонограммой и микрофоном. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

*8. Сценическое воплощение номера*

Культура поведения на сцене. Художественный образ и его создание. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

*9. Участие в концертах*

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**Репертуар:** народные песни

1. «Виновата ли я…» муз. и сл. народные.

2. «Ой, при лужку, при лужке» муз. и сл. народные.

3. «Солдатушки, браво-ребятушки» муз. и сл. народные.

4. «Выйду на улицу» муз. и сл. народные.

5. «Коробушка» (Коробейники) муз. и сл. народные и другие песни.

**3 год**

*1.Вводное занятие*

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса.

*2. Певческая установка*

Беседа о правильной постановке голоса во время исполнения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона. Пение с сопровождением и без него.

*3. Дыхание*

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

*4. Дикция и артикуляция*

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

*5. Звукообразование*

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

*6. Ансамбль. Строй*

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Элементы двухголосья.

*7. Работа над репертуаром*

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

*8. Сценическое воплощение*

Умение изобразить настроение и художественный образ данного материала. Упражнения для сценического движения с задачами вокального исполнения. Умение работать с фонограммой и микрофоном.

*9. Концертная деятельность*

Анализ выступлений. Поощрение.

**Репертуар:** народные песни

1. «Ивушки» муз. и сл. народные.

2. «Ехал на ярмарку ухарь-купец…» муз. и сл. народные.

3. «Что стоишь качаясь…» муз. и сл. народные.

4. «Ой, мороз-мороз…» муз. и сл. народные.

5. «Живет моя отрада» муз. и сл. народные и другие песни.

**IV. Методическое обеспечение**

Для работы необходимы помещения: кабинет, репетиционный зал, костюмерная.

Инструменты: баян, народные шумовые инструменты.

Техника и материалы: компьютер, музыкальный центр, звуковая аппаратура и микрофоны, микшерский пульт, звуковые колонки зеркала, аудио-, видеозаписи, фотоархивы и записи выступлений, концертов, конкурсов, методические рекомендации для руководителя, дидактические материалы для работы с участниками коллектива.

**V. Список литературы**

1. Андреева, А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода/ Г.И.Богомолов,А.Ю. Андреева.- СПб.: Паритет, 2006.- 120с.

2. Бабкина,Н. Русские народные певцы/ Н.Бабкина – М.: 1996.

3. Браз,С. Хрестоматия русской народной песни/ С.Браз – М.: 1986.

4.Будагаева, Г.А. Программно-методическое обеспечение деятельности клубных формирований самодеятельного народного творчества: методические рекомендации для специалистов культурно-досуговых учреждений Иркутской обл./ Г.Будагаева – И.: 2016.-168с.

5. Калугина, Е.В. Методика работы с русским народным хором./ Е.В. Калугина – М.: 1977.

6. Мешко, Н.К. Искусство народного пения/ Н.К. Мешко – М.: 1996.

7. Шамина, Л.В. Репертуар народного певца/ Л.В. Шамина – М.:1998-2000.

8. Шамина, Л.В. Школа русского народного певца/ Л.В. Шамина – М.: 1997.